Protokół Jury
33.Turnieju Recytatorskiego i 16. Konkursu Poezji Śpiewanej
Miedźna' 2026

Jury w składzie:
-Ewa Polak-Walesiak – Przewodnicząca- aktorka teatralna i lalkarka, reżyserka oraz dyrektorka artystyczna Teatru Pracownia „Kwadryga" w Bielsku-Białej. Absolwentka Wydziału Sztuki Lalkarskiej PWST w Warszawie (Filia w Białymstoku), przez lata związana m.in. z Białostockim Teatrem Lalek, Teatrem Dzieci Zagłębia w Będzinie oraz Teatrem Polskim w Bielsku-Białej. Doświadczona pedagożka i animatorka kultury, specjalizująca się w pracy z żywym słowem, lalką oraz teatrem dla młodego widza. Wieloletnia jurorka i konsultantka konkursów recytatorskich oraz przeglądów teatralnych na Podbeskidziu i Śląsku.

-Adam Radosz - kulturoznawca, reżyser, animator kultury oraz wieloletni instruktor teatralny, od blisko pięćdziesięciu lat związany z edukacją artystyczną i żywym słowem na Śląsku. Autor licznych warsztatów z zakresu kultury słowa, dykcji, interpretacji tekstu oraz ruchu scenicznego, a także założyciel teatrów młodzieżowych i studenckich. Wieloletni konsultant i doświadczony juror konkursów recytatorskich wszystkich szczebli - w tym Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Były dyrektor Mysłowickiego Ośrodka Kultury i wieloletni pracownik Regionalnego Instytutu Kultury w Katowicach, uhonorowany Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

-Michał Sabat - aktor, reżyser, instruktor teatralny oraz animator kultury, założyciel niezależnego Teatru „Epidemia". Doświadczony pedagog, prowadzący warsztaty teatralne i zajęcia z emisji głosu, interpretacji tekstu oraz pracy z ciałem dla dzieci i młodzieży w regionalnych ośrodkach kultury. Ceniony konsultant i juror przeglądów teatralnych oraz konkursów recytatorskich.

- Janusz Majewski - aktor, reżyser oraz doświadczony instruktor teatralny i animator kultury związany ze Śląskiem, m.in. z Rybnikiem i Radlinem. Założyciel i opiekun artystyczny zespołów amatorskich, w tym Radlińskiego Studia Teatralnego oraz rybnickiego „Teatru na Pięterku". Wieloletni pedagog i popularyzator kultury żywego słowa, wspierający rozwój młodzieżowego ruchu scenicznego. Ceniony konsultant oraz juror przeglądów teatralnych i konkursów recytatorskich w regionie.

po przesłuchaniu i ocenieniu w dniu 25 listopada 2026 r. 48 uczestników z Ćwiklic, Mizerowa, Poręby, Bielska – Białej, Czechowic-Dziedzic, Miedźnej, Woli, Frydku, Góry, Gilowic przyznało nagrody i wyróżnienia:

W KONKURSIE GŁÓWNYM

w kategorii uczniów klas 5 i 6 szkół podstawowych

I miejsce: Sonia Nowak

II miejsca: Bruno Nykiel

III miejsce: ex aequo Pola Piętka i Katarzyna Micor

Wyróżnienie: Kornelia Pękal i Aleksandra Czerwionka

w kategorii uczniów klasy 7 i 8 szkół podstawowych:

I miejsce: Kalina Banach

II miejsce: ex aequo Barbara Rakowska i Hanna Dąbkowska

III miejsce: Martyna Płoskonka

Wyróżnienie: Milena Kolny

w kategorii uczniów szkół średnich

I miejsce: ex aequo Paulina Baryga i Tadeusz Bracha

II miejsce: Milena Zbigniewicz

III miejsce: Arleta Doktor

Wyróżnienie: Aleksandra Klenczar

W KONKURSIE GWAROWYM

w kategorii uczniów klas 5 i 6 szkół podstawowych

I miejsce: Mateusz Balcarek

II miejsce: Mateusz Gałuszka

III miejsce: Helena Papciak

w kategorii uczniów klasy 7 i 8 szkół podstawowych

I miejsce: Karol Komraus
II miejsce: Anita Krasoń
III miejsce: nie przyznano

W KONKURSIE POEZJI ŚPIEWANEJ :

w kategorii uczniów klas 5 i 6 szkół podstawowych

I miejsce: nie przyznano

II miejsce: nie przyznano

III miejsce: Milena Marcinkiewicz

W kategorii uczniów klasy 7 i 8 szkół podstawowych:

wyróżnienie : Antonina Galac

w kategorii uczniów szkół średnich:

I miejsce: Aleksandra Strządała

II miejsce: Bracha Tadeusz

III miejsce ex aequo Hanna Irlik i Aleksandra Chrapek

Wszyscy uczestnicy 33. Turnieju Recytatorskiego i 16. Konkursu Poezji Śpiewanej Miedźna' 2026 otrzymali pamiątkowe dyplomy.

Laureaci Turnieju otrzymali dyplomy oraz nagrody książkowe.

JURY postanowiło, że Nagrodę GRAND PRIX 33. Turnieju Recytatorskiego i 16. Konkursu Poezji Śpiewanej Miedźna` 2026 w postaci statuetki i nagrody pieniężnej w kwocie 1000 zł otrzymuje Aleksandra Strządała.

Jury prosi, aby recytatorzy zwracali uwagę na interpretację tekstu i zainteresowanie tematem. Nie należy się spieszyć ani połykać końcówek. Warto zadbać o dykcję, emisję głosu (otwieranie ust na samogłoskach) oraz wyraźne puentowanie utworów. Zachęcamy uczestników do wyboru tekstów o zróżnicowanej tematyce i nastroju. Mile widziane będą nie tylko utwory poważne i refleksyjne, ale także pogodne, humorystyczne lub zaskakujące. Pokażcie nam cały wachlarz emocji!

Wskazówki szczegółowe:

• Kategoria A3 (Poezja śpiewana): Prosimy o wybór łatwiejszego repertuaru, odpowiednio dostosowanego do poziomu emocjonalnego i warsztatu uczestnika.

• „Sensem, a nie wierszem": Kochane dzieciaki, pracujcie z uwagą – przeanalizujcie tekst, aby łatwiej odnaleźć w nim sens oraz odpowiedni rytm.

• Recytacja a proza: Przypominamy o różnicy między recytacją poezji a interpretacją prozy. Pamiętajcie, aby nie rytmizować prozy – pokażcie wyraźne oddzielenie między utworami poetyckimi a prozatorskimi, ponieważ w przeciwnym razie zostaje zachwiana stylistyka różnych form literackich.

Przewodniczący Jury - Ewa Polak – Walesiak ..... Ewa Polak-Walesiak .....

Adam Radosz .....

Michał Sabat .....

Janusz Majewski .....